Этика и эстетика

18 февраля 2015 г.

16:16

Литература:

* Умберто Эко, «История красоты» и «История уродства»

Практическая философия имеет дело не с тем, что есть, а с деятельностью человека, с тем, чего еще нет.

Главным основанием проведения человека с точки зрения Платона является должное, ценностные основания (долг, счастье, совесть и т. д.)

Аристотель, учение о доброте и счастье.

Гусейна и Дубко «Этика»

Понятие и структура морального сознания

* Структура морального сознания: моральные нормы, ценности, мотивы и ориентации
* Добро и зло
* Категории морального сознания: долг, ответственность, справедливость
* Категории морального самосознания: честь и достоинство, совесть, раскаяние, стыд
* Нужен ли человеку собственный опыт зла и зачем. Возможно ли избежать в течение жизни этот опыт.

**08.04**

* Эстетика чотатам
  + Возникновение
  + Исторические этапы
  + Трансформация предмета эстетики
* Основные категории
  + Прекрасное и возвышенное
  + Трагическое и комическое
  + Прекрасное и безобразное
  + Ирония, игра, вкус
* Специфика эстетично как базовой категории современной эстетики

Эстетика -- чувственный.

Первый этап развития эстетики -- имплицииный (диффузный).

Второй этап связан с возникновением термина. Александр Бамгартн. 18 век.

Кант: «Мораль -- это культура дисциплины в мире»

Эстетика желает предметом своего исследования культуру чувств. Дает опыт бескорыстного наслаждения.

В эстетике вторая интерпретация чувства тоже имеет место быть -- это эмоция.

Если действенность морали основана на отрицательной эмоции, то здесь иначе.

С точки зрения развития культуры появление эстетики обосновано:

* Становлением автономии искусства, выделением его их ремесла (эпоха возрождения).
* Появление публики. Просвещённой публики.

Эстетика -- наука об особом чувственном познании.

-- наука о законах создания на основе чувства прекрасного

.. Выразительная форма любой области реальности

Эта выразительность рассматривается как результат синтеза материального и идеального, чувственного и смыслового. Как медиатор свободы и необходимости.

Представители.. Декарт, Спиноза, Лейбниц

06.05

Начиная с философии нового времени...

Проблема вкуса возникает в 17 веке. Вкус становится социальным индикатором.

Вкус по Канту:

1. Вкус -- это способность судить о предмете на основе удовольствия или неудовольствия.
2. Эта способность складывается на основе свободной игры воображения и рассудка.
3. Всеобщность вкуса заключается не в общедоступности, а в сообщаемости.

Прекрасное по Канту:

Прекрасное есть то, что нравится не как-нибудь случайно, но необходимо.

Эпоха романтизма актуализирует категорию безобразного. «Невозможно воплотить идеал». Категория прекрасного не является самодостаточной.

Искусство -- способ или форма конкретно чувственного выражения эстетического опыта, который не всегда реализуем.

Мимезис -- это подражание.

Содержание и форма:

1. Утилитарно-прикладной

Рассматривается с социальной точки зрения, социологической, религиозной.

1. Синтетический (эстетический?) подход к вербализации...

Форма -- способ организации художественного произведения.

Уровни формы:

1. Изобразительный
2. Описательный
3. Композиционный
4. Лексический
5. Ритмический
6. Монтажный

Почему классическая эстетика дополняется неклассической? Потому что искусство существует нынче иначе, появляется этакое изящное искусство. С конца 19 века искусство движется в сторону растворения изящности.

Основные направления реализации художественно-эстетической пост-культуры:

1. Организация эстетизированной среды обитания
2. Организация массовых зрелищ, шоу
3. Организация виртуальной реальности (нет-искусство)

Функции искусства:

1. Социально-утилитарные
2. Религиозные
3. Этические
4. Терапевтические
5. Эстетические -- облекает форму искусства и делает видимыми наши эмоции